

## **“ Ho un amante! Un amante!” (Emma Bovary)**

L'adulterio femminile nella letteratura moderna e contemporanea

Si tratta di quattro incontri che intendono approfondire, attraverso l'evoluzione della figura letteraria dell'adultera, i cambiamenti sociali che trasformano l'istituto del matrimonio, le relazioni tra uomini e donne e il vissuto soggettivo dei sentimenti

Ci è sembrato di poter leggere nella grande letteratura ottocentesca la critica degli autori al matrimonio combinato visto come uno dei dispositivi sociali che impediscono la libera realizzazione dell'individuo. In questo senso le figure tragiche di Anna Karenina o di Effi Briest diventano rappresentazione dei destini individuali vincolati da una società che ammette solo l'adeguamento alle regole prescritte.

Dalla fine dell'800 la figura dell'adultera tiene ancora la scena in molti romanzi, ma, abbiamo osservato con soddisfazione, il finale non ne prevede più la morte prematura.

Le storie di Molly Bloom o di Lady Chatterly hanno un finale aperto così come la reazione dei mariti, valga per tutti il Charles Swann di Proust, si fonda su autentici sentimenti di dolore e di gelosia e non sulla vergogna per la perdita dell'onore. Riguarda cioè la sfera privata dei sentimenti e non quella pubblica dell'immagine sociale.

Il matrimonio di Molly Bloom funzionerà nonostante i reciproci tradimenti perché quello che conta non è tanto la fedeltà coniugale ma, come per le recenti figure femminili di Alice Munro, la capacità di ricontrattare la relazione e il patto matrimoniale da parte di soggetti alla pari.

Se ricontrattare non è possibile non se ne deve fare una tragedia, non è detto che nella vita ci sia un solo matrimonio.

Ogni incontro prevede un'introduzione al tema, il *reading* di alcune pagine di romanzi famosi e un gioco per coinvolgere il pubblico nella discussione.

1) *Matrimoni per amore, matrimoni per forza e.... per convenienza*

2) *Illusioni, desideri e passioni*

3) *L'onore perduto del marito tradito*

4) *Non è detto che finisca tutto sotto un treno*

Bibliografia; *Madame Bovary* di G. Flaubert  
*Anna Karenina* di L. Tolstoj  
*Effi Briest* di T. Fontane  
*L'amante di Lady Chatterly* di D.H Lawrence  
*Le braci* di S. Marai  
Alcune pagine da *La strada di Swann* di M. Proust,  
*La signora col cagnolino*, racconto di Anton Cecov,  
*Quello che si ricorda* racconto di Alice Munro da *Nemico, amico, amante*,  
infine il monologo di Molly Bloom dall'*Ulisse* di J. Joyce